
GRANDS PRIX DE L'UNAC



2020

LAURÉATS DES GRANDS PRIX UNAC 2020

Ces auteurs qui nous font vibrer et rêver avec leurs histoires

 **CONTÉES**
en humour et en musique par
ALAIN BERNARD

 **CHANTÉES**
en jazz et en anglais par
FREDRIKA STAHL

 **ADAPTÉES**
en mots et en bandes rythmos par
PIERRE VALMY

 **COMPOSÉES**
en texture sonore et en illustration par
JULIEN BOURRIAUX

 **ÉTERNISÉES**
en dramaturgie et en poésie par
RENÉ DE OBALDIA

 **CAPTÉES**
en mouvement et en 2D par
FRANÇOIS HANSS

 **DANSÉES**
en mix et en live par
MILA DIETRICH

 **FUSIONNÉES**
en registres et en cultures par
LABELLE

 **PARTITIONNÉES**
en tonalité et en virtuosité par
GUILLAUME CONNESSON

43^e ÉDITION DES GRANDS PRIX DE L'UNAC

Créés en 1974, sous le nom de « Oscar de la chanson française », les Grands Prix de l'Unac sont la plus ancienne cérémonie de remise de prix de nos métiers dédiée à la valorisation des auteurs, dans toute leur singularité et diversité de talents.

Cette 43^e édition est véritablement la célébration des auteurs, qu'ils écrivent des mots, des notes ou des images, quels que soient les répertoires, les genres, les esthétiques.

Ce sont les auteurs qui sont à l'origine des œuvres : sans œuvres, pas de création.

L'Union Nationale des Auteurs et Compositeurs est cette organisation qui regroupe l'ensemble de ces auteurs, depuis 1959 ; et, ensemble, nous œuvrons à faire (re)connaître nos différents métiers, car c'est cela qui nous fait vivre et qui nous anime, et c'est pour cela que nous voulons être entendus, lus et vus.

L'Unac œuvre quotidiennement pour veiller au respect des règles et bons usages de la protection du droit et de la condition de l'Auteur : elle souhaite que chacun puisse s'appuyer, tout au long de son parcours, sur une union professionnelle forte, solidaire et performante, pour que naissent les nouvelles œuvres et que se développent les nouveaux répertoires.

C'est dans cet esprit que les récipiendaires de l'édition 2020 rejoindront l'Académie des Grands Prix, composée des lauréats depuis 1974.

Olivier Delevingne, *Président.*





Crédit photo : Big Factory

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Coup de projecteur sur un auteur-orchestre sérieusement drôle #ALAIN BERNARD

« Passant en virtuose d'un style musical à l'autre, jonglant avec les situations loufoques et les anecdotes hilarantes, Alain Bernard multiplie jeux de mains et jeux de mots dans un spectacle de haute-volte et entraîne le public vers un final aussi étonnant qu'émouvant. » [à propos de *PIANO PARADISO*]



Nom : Bernard
Prénom : Alain
Métier : Compositeur - Humoriste
Membre de la Sacem depuis : 1983
Lieu de résidence : Champigny-Sur-Marne
Signe particulier : Met de l'humour dans la musique et de l'émotion dans l'humour

En 3 mots

**JOYEUX
 SINCÈRE
 VACH'MENT
 SYMPA !!!**

Fils d'un décorateur de théâtre et auteur de chansons (*La Valise de Bourvil*), Alain Bernard débute dans la carrière artistique par le piano-bar tout en collaborant avec Patrick Lemaître. Ils signeront notamment pour Céline Dion la chanson *Les Chemins de ma maison* qui sera disque d'or au Québec en 1983.

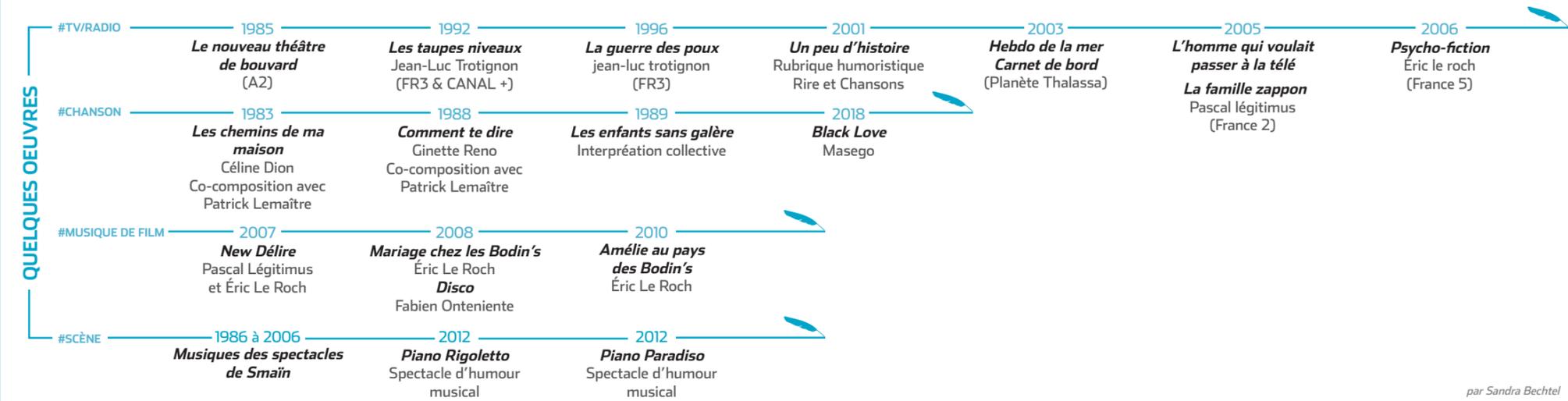
Attiré par l'humour et la comédie, Alain intègre le Théâtre de Bouvard à la télévision puis devient le pianiste attitré de Smaïn avec lequel il partagera une complicité de vingt ans sur les plus grandes scènes parisiennes, en province et à l'étranger.

Parallèlement, il revisite l'Histoire sur Rire et Chansons, joue au théâtre, notamment dans la comédie à succès *Court sucré ou long sans sucre*, compose pour la scène, la télévision, le cinéma (Les Bodin's) et monte ses propres one-man-shows.

Après le succès de son précédent opus *Piano Rigoletto* créé en collaboration avec Pascal Légitimus, il propose *Piano Paradiso*, co-écrit et mis en scène par Gil Galliot. Ce spectacle d'humour musical qui rend hommage aux musiques de films a été créé en 2018 au Festival Off d'Avignon avant d'être repris à Paris, au Théâtre les Déchargeurs puis au Théâtre des Deux Ânes.

Il collabore par ailleurs régulièrement avec Cézame Music Agency, la célèbre agence de librairie musicale.

« Ce soliste fait feu de tous doigts » [Le Canard enchaîné] et « joue avec les notes comme avec les mots » [Le Parisien].





Crédit photo : Julien Bourgeois

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Lumière sur une autrice qui rayonne, tant dans son art que dans le globe #FREDRIKA STAHL

« Quand l'écriture concerne un projet solo, il faut que je sois dans une bulle, enfermée, d'ailleurs je pars souvent en Suède pour écrire. J'ai toujours été un peu envieuse de ces artistes qui arrivent à composer dans le bus quand ils sont en tournée... Moi j'en suis incapable. » [itw Hier Soir à Paris]



Nom : Stahl
Prénom : Fredrika
Métier : Autrice - Compositrice - Interprète
Membre de la Sacem depuis : 2005
Lieu de résidence : Paris
Signe particulier : Sensibilité

En 3 mots

ONIRIQUE
MÉLODIQUE
SOLENNELLE

Fredrika Stahl avait tout juste dix-huit ans lorsqu'elle a commencé l'écriture de son premier album ; comme c'est le cas de beaucoup de premiers projets, celui-ci aura nécessité près de quatre ans pour voir le jour. Après ce chapitre initial, la musicienne affiche une cadence régulière : elle sort un nouveau disque tous les deux ans.

Depuis 2010, Fredrika Stahl a connu le succès avec son album *Sweep Me Away*, porté par le petit carton de *Twinkle Twinkle Little Star*, variation autour d'une comptine anglaise qui avait été choisie par une célèbre marque pour illustrer une publicité. Fredrika a également enchaîné près de 150 concerts, se produisant en duo ou accompagnée d'un groupe, en France, Angleterre, Japon, Belgique, Suisse, Pologne, Allemagne, Turquie et en Algérie.

Pour le projet *Pop'pea*, qui revisitait dans une version vidéo-rock *Le Couronnement de Poppée de Monteverdi*, elle a en outre foulé la scène du Théâtre du Châtelet aux côtés de Benjamin Biolay, Marc Almond (Soft Cell) et de l'ex-The Libertines Carl Barât.

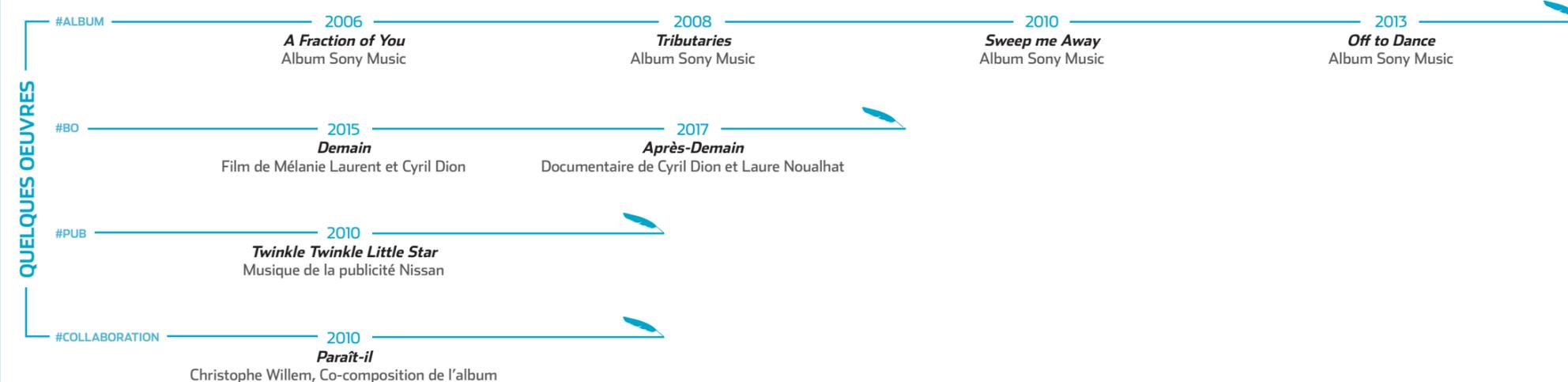
À 28 ans, Fredrika a sorti son quatrième album, *Off To Dance*, en collaboration avec le producteur Rob Ellis, connu pour son travail avec PJ Harvey, Marianne Faithfull ou encore Anna Calvi. L'enregistrement de cet album a réuni autour de Fredrika un casting en or : Ben Christophers de Bat for Lashes, Adrian Utley de Portishead et Tom Havelock de Cold Specks.

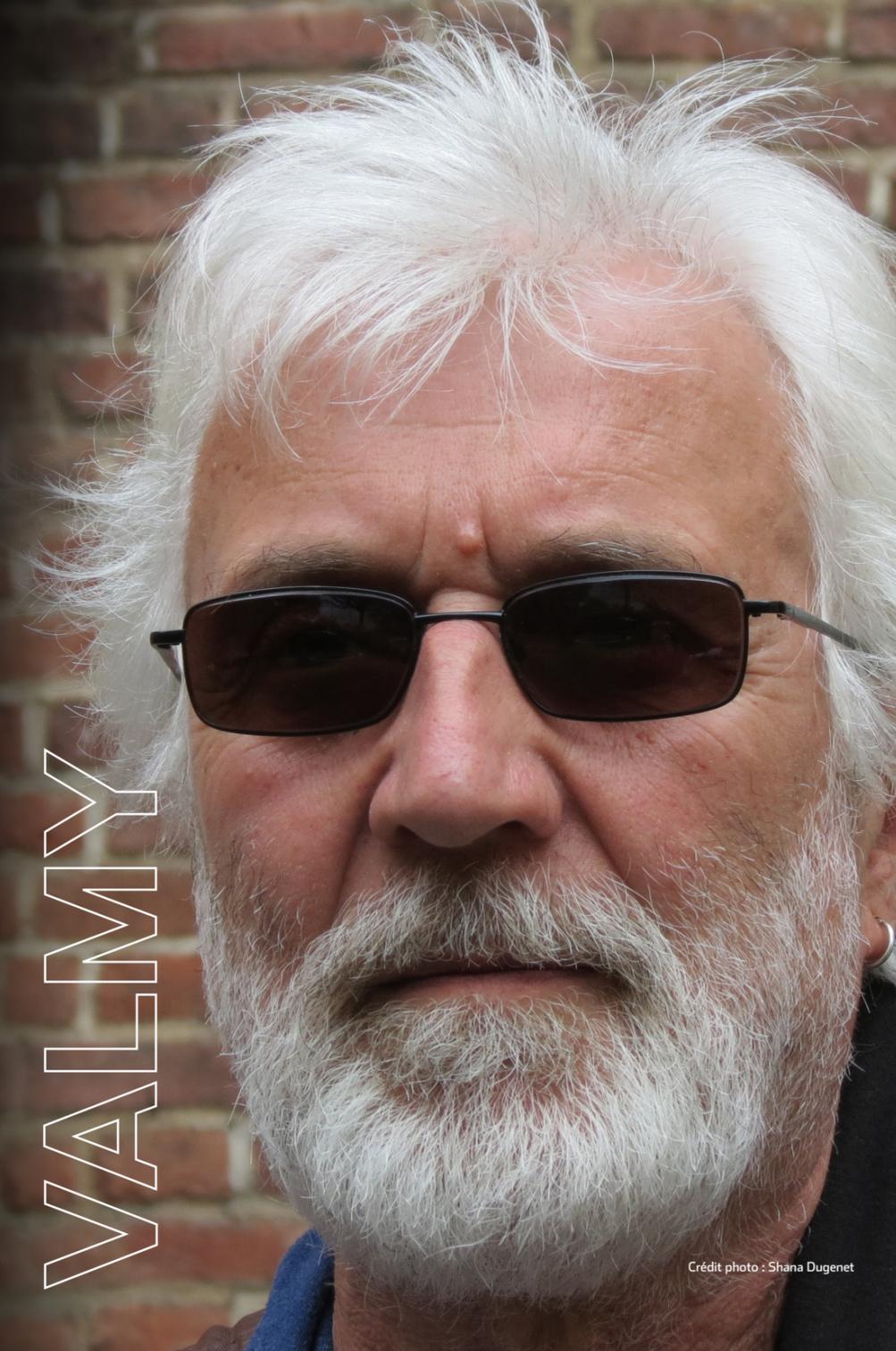
En 2015, Fredrika signe sa première bande originale pour le film *Demain*, un road-movie sur les solutions face à la crise écologique, réalisé par Mélanie Laurent et Cyril Dion. Le film rencontre un succès colossal en dépassant 1,2 million d'entrées dans les salles françaises, et en remportant le César du meilleur documentaire.

Fredrika vient de terminer un nouvel album, dont la sortie est prévue en 2020.

Présentée comme une « petite sœur » de Lisa Ekdahl, Norah Jones et Tracy Chapman par la radio TSF, son style est un mélange de pop et de jazz.

« Jadis habituée aux colonnes jazz des magazines, la musicienne apparaît aujourd'hui comme une grande artiste pop et s'invite à la table d'une belle famille virtuelle qui réunirait aussi Emiliana Torrini, Feist, Kate Bush ou Keren Ann. »
 [Les Inrocks, J. Seban]





Crédit photo : Shana Dugenet

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Rencontre avec un auteur qui passe sa vie à [s']adapter #PIERRE VALMY



Nom : Dugenet
Prénom : Pierre
Pseudo : Pierre Valmy
Métier : Auteur de doublage - Adaptateur - Directeur artistique
Membre de la Sacem depuis : 1981
Lieu de résidence : Paris
Signe particulier : Curieux de tout

En 3 mots

HUMOUR
 ACTION
 COMPASSION

« Né d'un père comédien (André Valmy), le «métier» sous toutes ses formes - télévision, radio, théâtre et doublage - a toujours fait partie de mon univers quotidien. Mais c'est la musique qui m'a conquis la première et m'a entraîné un temps vers d'autres scènes, en tant que batteur et occasionnellement guitariste et chanteur, de 1970 à 1986. Puis sont arrivés les mots...l'écriture...les scénarios...l'adaptation.

J'ai écrit quelques épisodes de séries telles que *Drôles D'histoires* pour la télévision, ou d'autres pour Radio Bleue, mais c'est surtout l'adaptation d'œuvres étrangères pour le doublage et la direction artistique (direction de plateau) qui ont été mes activités principales de ces 35 dernières années.

À la lecture de mon catalogue Sacem, je m'aperçois que j'ai adapté environ 400 épisodes de séries diverses, et environ 260 téléfilms et films.

La direction artistique représente à peu près le même nombre d'œuvres. J'ai eu la chance d'adapter des œuvres de tous pays (USA, Angleterre et Allemagne bien sûr, mais aussi Norvège, Finlande, Corée, Brésil...) et donc de toutes langues. Bien sûr, ne parlant que l'anglais et l'espagnol, j'ai eu recours à des traductions ou au moins à des sous-titres anglais.

Il m'est aussi arrivé d'adapter dans toutes les conditions possibles, comme ce film Tchèque sous-titré dans un anglais approximatif, ou ce film sur l'attentat du Pape dont nous n'avions que le doublage italien sous-titré en anglais. »

NOMBREUSES DIRECTIONS DE PLATEAUX :

SÉRIES // *Mike Hammer, Zorro, Vendredi 13, Hunter, Mac Gyver, Mariés Deux Enfants, Denys La Malice (Da), Code Lisa, Profiler, 7 Jours Pour Agir, Le Monde Perdu, Argäi, Titeuf, Walker Texas Ranger, Femmes De Footballeurs*

TÉLÉFILMS // *Le Retour De Max La Menace, Amelia Earhart, Le Dernier Vol, Les Ailes Des Heros, La Trahison Du Père, The Whistle Blower*

FILMS // *License To Drive, Patti Rocks, War Party, Jeu De Guerre, Braveheart, Péril En Mer, Warm Springs, Jimi: All Is By My Side, Low Down, Belgica...*

Adaptations et mises en scène pour le théâtre, notamment *MELINDA ET MELINDA* [Vingtième théâtre et Théâtre du Petit Montparnasse, Paris]

QUELQUES OEUVRES

#TÉLÉFILM

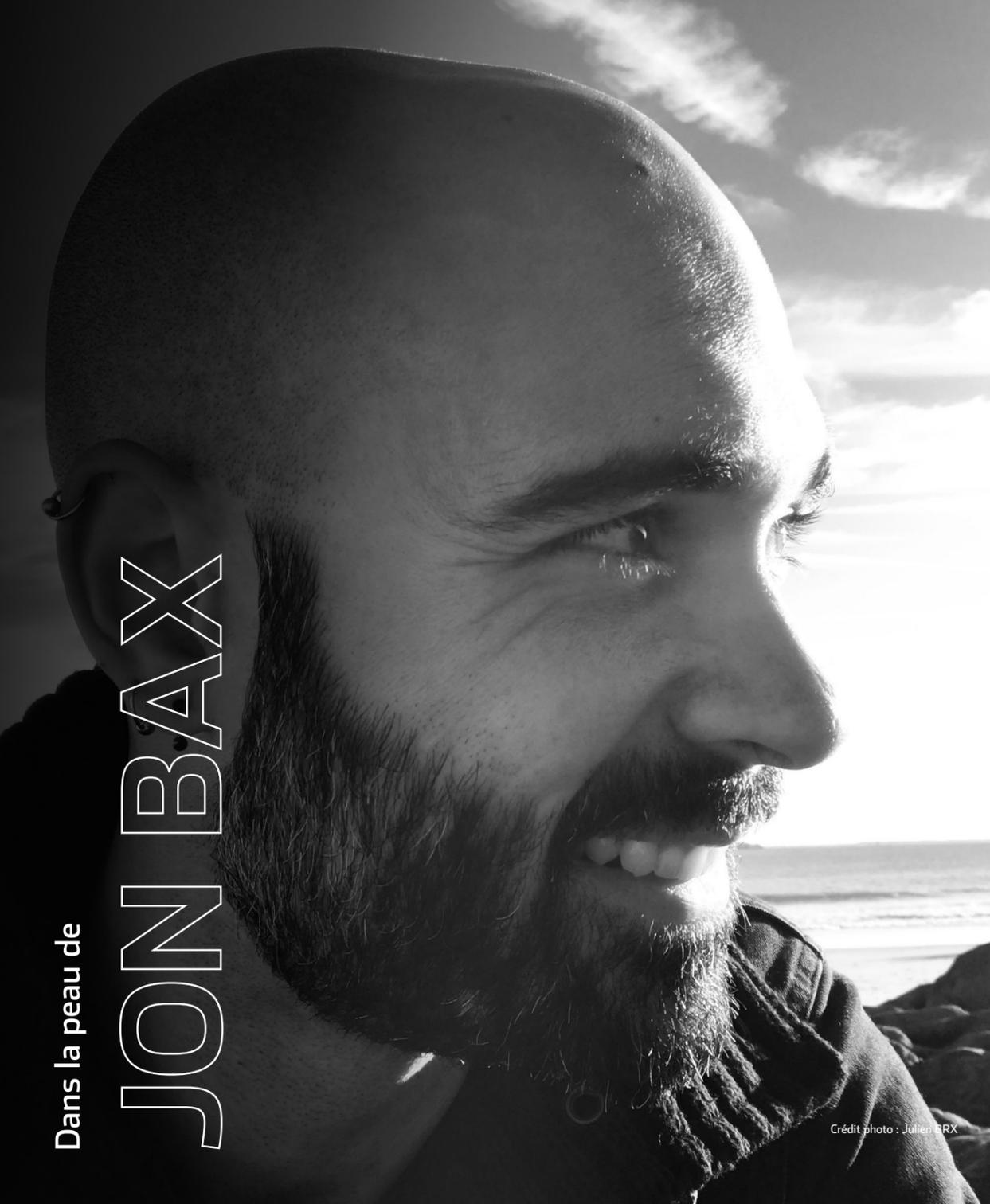
Vol D'enfer
 [R. Arquette et C. Reeves]
Harem
 [Omar Sharif]
La Vengeance De Tony
Cimo
 [B. Davis]
Bangkok Hilton
 [N. Kidmann]
Le Parrain - La Saga
 [F.F. Coppola]
Buffalo Girls
 [A. Huston / M. Griffith]
Le Dernier Vol
 [D. Keaton]
Dune
Les Enfants De Dune
Amelia
Les Douze Salopards
La Nouvelle Mission
Jackie Bouvier Kennedy
C'est Loin L'Angleterre
Diffamation

#FILM

Ticket Pour Hollywood
Les Tranches 1 Et 2
Inspecteur Gadget
Hellraiser II
Kick Boxer III
Patriots
 [G. Hackman]
Péril En Mer
Nosferatu À Venise
 [k. kinski]
Mafia Love
 [S. Stallone]
Sous Les Bombes
Melinda Et Melinda
 [W. Allen / Adaptation théâtrale avec J. Cohen]
Le Trésor De La Sierra Madre
 [H. Bogart]
Jimi: All Is By My Side
Low Down
Belgica
I Spit On Your Grave 2

#SÉRIE

Mike Hammer
Mac Gyver
Happy Days
21 Jump street
Hunter
Punky Brewster
L'enfer Du Devoir
Mariés Deux Enfants
Chicago Hope
Le Caméléon
Undercover
Deadwood
Absolutely Fabulous
Genesis
It Crowd
Being Human
Flashpoint
Defiance
The Crazy Ones
Mythica
La Zona
Arrested Development
The Passage



Crédit photo : Julien BRX

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Rencontre avec un compositeur qui illustre et s'illustre #JON BAX

« *Je préfère la texture sonore à la note.* »



Nom : Bourriaux
Prénom : Julien
Pseudo : Jon Bax
Métier : Compositeur
Membre de la Sacem depuis : 2005
Lieu de résidence : Saint-Malo
Signe particulier : Est plus aimable qu'il n'en a l'air :)

En 3 mots

EXIGEANT
CURIEUX
EXPÉRIMENTATEUR

« J'ai commencé la musique par la guitare classique à l'âge de 6 ans et le piano à 13. J'ai été au conservatoire pendant 8 ans au total, avec plus ou moins d'assiduité... mes premiers émois musicaux (Rage Against the Machine, Sex Pistols, les Doors, Nirvana...) m'ayant définitivement détourné de l'apprentissage classique.

À partir de l'âge de 15 ans, j'ai commencé à participer à quelques groupes et notamment un, avec lequel nous avons autoproduit un mini album (2003) et un album (en 2008). Ce groupe a duré 7 années au cours desquelles nous avons donné une centaine de concerts en France principalement.

Mais si devenir musicien professionnel a toujours été un rêve de gamin, c'est grâce à la musique à l'image que j'y suis arrivé, et notamment grâce à la musique d'illustration.

Suite à un stage de fin d'étude, je suis embauché comme conseiller musical aux Éditions Encore Merci. Et j'y découvre un véritable monde musical et sonore. Je m'ouvre à d'autres genres musicaux (et notamment électroniques) et je découvre le stupéfiant pouvoir suggestif et porteur de sens de la musique sur des images. Jusqu'à présent, pour moi, la musique de film se limitait à quelques grands thèmes célèbres !

Je reste huit années chez Encore Merci, huit ans que je considère rétrospectivement comme une longue formation artistique et technique qui m'a permis de me lancer,

à temps plein, comme compositeur de musique à l'image et de musique d'illustration au tout début 2013.

2013 marque donc pour moi, non pas un aboutissement, mais le début d'une aventure qui continue aujourd'hui. Je continue à apprendre, découvrir et me former, en restant persuadé que cet apprentissage reste un long chemin à parcourir.

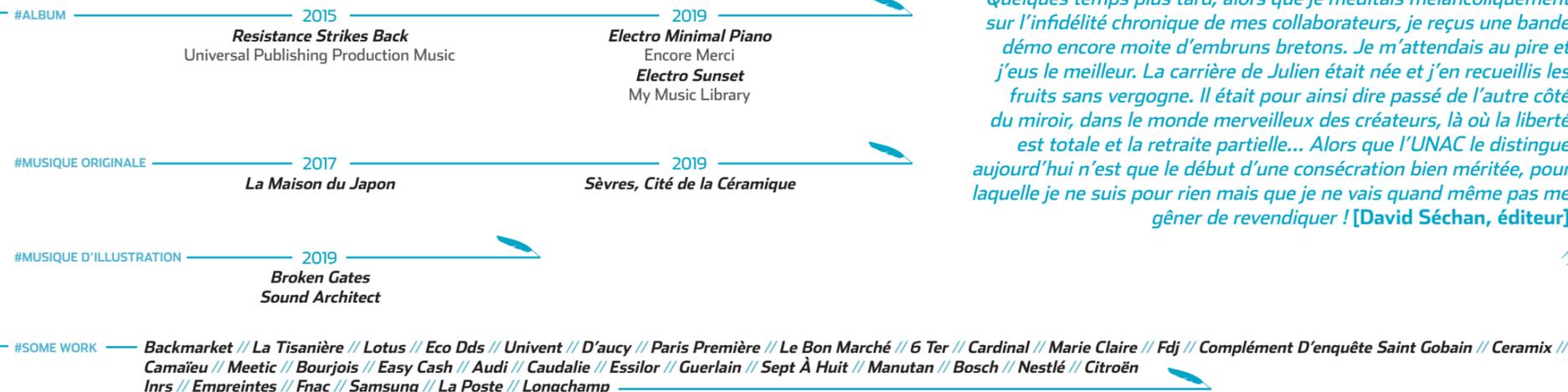
Je collabore aujourd'hui avec plusieurs éditeurs de musique d'illustration, des réalisateurs, des sociétés de production ou encore des agences de communication. Cette multiplicité d'interlocuteurs me donne la chance de travailler sur une très grande variété de projets, que ce soit du jingle pour la TV, du design sonore, de la production de musique pop (au sens très large), de la musique de pub, ou des projets plus personnels que j'ai la chance de pouvoir proposer à des éditeurs qui me font confiance.

Je compte bien continuer à composer et produire pour les catalogues de musique d'illustration parce que, si la musique doit pouvoir rentrer dans des cases, c'est un milieu qui offre une très grande liberté d'expression, sans devoir s'enfermer dans un genre particulier.

Et pour l'avenir, j'espère pouvoir composer et produire pour des formats longs, en documentaire ou en long métrage. »

Un jour Julien Bourriaux m'a dit : 'Patron, je m'en vais, je pars au bord de la mer en Bretagne avec femme et enfants pour faire de la musique...'. Dire ma consternation et ma contrariété sur le moment serait superflu. À l'époque, son rôle c'était plutôt de vendre celle que j'étais de musique, et il était plutôt bon pour ça. Quelques temps plus tard, alors que je méditais mélancoliquement sur l'infidélité chronique de mes collaborateurs, je reçus une bande démo encore moite d'embruns bretons. Je m'attendais au pire et j'eus le meilleur. La carrière de Julien était née et j'en recueillis les fruits sans vergogne. Il était pour ainsi dire passé de l'autre côté du miroir, dans le monde merveilleux des créateurs, là où la liberté est totale et la retraite partielle... Alors que l'UNAC le distingue aujourd'hui n'est que le début d'une consécration bien méritée, pour laquelle je ne suis pour rien mais que je ne vais quand même pas me gêner de revendiquer ! [David Séchan, éditeur]

QUELQUES OEUVRES



Dans la peau de

FRANÇOIS HANSS

Grand Prix Sacem 2014 de l'Auteur-réalisateur



Crédit photo : Marc Chesneau

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Zoom sur un auteur de l'image, à la pointe de son art, de la technologie, et de l'émotion collective #FRANÇOIS HANSS

« Sublimer l'artiste, toujours au cœur du film, est une volonté constante en tant que réalisateur, dont le regard est accepté par elle avec confiance, dans la promesse d'un objet cinématographique unique. »
[à propos de Mylène Farmer]



Nom : Hanss
Prénom : François
Métier : Réalisateur
Membre de la Sacem depuis : 1988
Lieu de résidence : Paris
Signe particulier : Toujours en basket

En 3 mots

E.T TÉLÉPHONE MAISON

De l'instant, du mouvement, de la sensation. De ce qui se dérobe ou se révèle à la lumière, fugitif, mais évocateur. Son propre rapport à l'image est synesthésique. Le cinéma de François Hanss est peut-être l'esquisse de la mémoire.

France des années 60. Une toile tendue dans un salon familial et ce bruit, cette chaleur, cette odeur d'un appareil de projection déroulant la bobine d'un film 8mm. Obscurité et fulgurances. François empoigne la caméra de son père et s'amuse à filmer un plan en marchant dans un parc. « *Mon premier traveling !* », s'amuse-t-il. Il est encore collégien quand il s'essaie à des « montages audio-visuels », grâce à un carousel Kodak et un magnétophone.

François Hanss perfectionne sa technique et son sens de l'esthétique à l'École de l'Image et aux Beaux-Arts d'Epinal. Initiation au dessin d'art, à la sculpture, à la calligraphie, à la gravure. Mais ses matières de prédilection restent la vidéo - de la prise de vue au montage - et la photo - souvent en noir et blanc, toujours en extérieur, avec des lumières naturelles. Il pratique l'impressionnisme. Dans des usines désaffectées, le long de rails, face à des horizons sauvages. En synchronisation avec des musiques. Il est à la fois l'élève de Steven Spielberg (révélation devant *Duel*) de David Lynch (fascination pour *Elephant Man*), mais aussi de David Lean

(émotion devant *La Fille De Ryan* ou *Laurence D'arabie*) ou d'Orson Welles (admiration devant *Citizen Kane*).

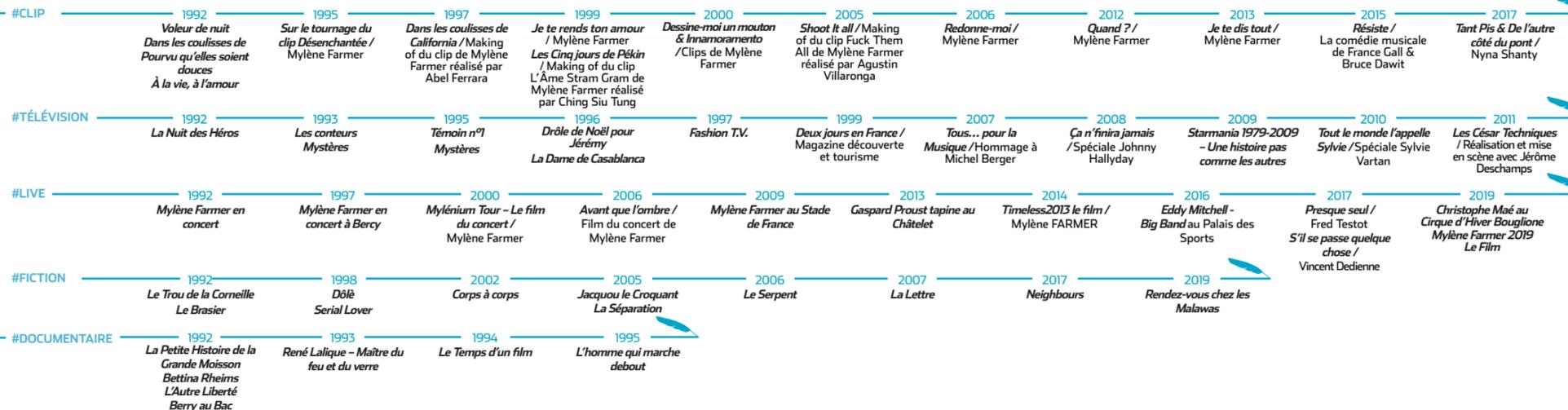
C'est durant son passage au Conservatoire Libre du Cinéma Français, à Paris, que François Hanss réalise *Poursuite*, son premier court-métrage de fiction mettant en images l'agression d'une femme sur un parking, sans que son bourreau n'apparaisse à l'écran. Une œuvre storyboardée à partir d'une musique du film *Capricorn One*, de Jerry Goldsmith. Une approche du thriller qu'il développera avec son premier long-métrage *Corps À Corps* (avec Philippe Torreton et Emmanuelle Seigner), en 2003. Entre temps, beaucoup d'assistantat à la réalisation - notamment aux côtés de Laurent Boutonnat - et la direction photographique d'un documentaire-fiction, *Les Enfants du Liban*.

Depuis 2007, François Hanss est régulièrement sollicité par la télévision pour d'ambitieux shows-fictions (avec et autour de France Gall, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan...). Il est également réalisateur de films de concerts (Mylène Farmer, Eddy Mitchell, Christophe Maé...) et de spectacles vivants (Gaspard Proust, Fred Testot, Vincent Dedienne...).

MYLÈNE FARMER 2019 LE FILM :

#128mn
#12 caméras en live
#Double Vidéo de Diamant // 100000 ex.
#1 diffusion TV W9 // 989000 Téléspectateurs
#1 projection en exclu Pathé Live au Cinéma // via 613 cinémas // dans 18 pays // avec 160000 spectateurs !

QUELQUES OEUVRES





Crédit photo : Johanne Slater

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Lumière sur une compositrice, au son alternatif et contagieux #MILA DIETRICH

« À la croisée entre techno et électro, cold wave, EBM et trance progressive, Mila Dietrich est cette étoile montante du Sud de la France qui combine toutes les casquettes. DJ, productrice et membre du duo Siamese Society, son univers singulier, cosmique et expérimental séduit. » [itw Dure Vie]



Nom : Daries
Prénom : Marion
Pseudo : Mila Dietrich
Métier : Compositrice - Productrice - DJ
Membre de la Sacem depuis : 2017
Lieu de résidence : Paris
Signe particulier : La curiosité

En 3 mots

PASSION
DÉTERMINATION
TRANSGRESSION

« Originnaire de Marseille, la DJ et productrice de musique électronique Mila Dietrich s'est d'abord destinée au rock, en se mettant à la batterie à l'âge de 10 ans. Durant toute son adolescence, elle passe de groupe en groupe, hébergeant les répétitions dans la cave située sous la maison familiale.

Vers 16 ans, elle commence à fréquenter les soirées électroniques de Marseille, se prend des claques musicales aux Docks des Suds, où elle voit les meilleurs DJ's de la scène techno minimale (Boris Brejcha, Extrawelt...), et s'initie aux productions de Miss Kittin, The Hacker ou Louisahhhh ! ("le côté rock de l'électro"). Elle découvre alors qu'elle n'a besoin de personne pour faire carrière dans la musique, d'autant qu'elle se sent de plus en plus à l'étroit au sein de son groupe de rock.

Naturellement, l'artiste, qui fourmille d'idées, s'est dirigée vers l'électro. Après quelques ballons d'essai dans des bars phocéens, elle passe rapidement à la production sur Ableton, ce qui lui permet de libérer ses pulsions créatives, lâchant singles et EP au fil de l'eau sur Internet. Dans la cave, les fûts de batterie sont alors empilés dans un coin, laissant place à l'ordinateur et aux machines.

Au bout de cinq ans, après avoir joué dans tous les endroits qui comptent à Marseille (le Baby, la Dame Noir, la Friche Belle de Mai...), la DJ - qui a pour modèles Jennifer Cardini ou Chloé, les figures du mythique club LGBT de la capitale, le Pulp

("Même si je n'y ai jamais été, j'ai l'impression que mes racines viennent de là") - décide de passer la vitesse supérieure et de monter à Paris.

Rapidement, les opportunités s'accumulent pour la jeune artiste, dont deux morceaux sont choisis par L'Oréal pour une pub.

En 2019, on l'a vue mixer sur le char de la Sacem lors de la Techno Parade, dans les clubs parisiens Petit Bain ou À la Folie, en tournée avec le duo Kompromat, au Cabaret Aléatoire ou à la Dame Noir à Marseille, ou dans des festivals comme le Scopitone à Nantes, Elekrik Park à Chatou ou Inasound à Paris (avant le Rex Club ou le festival breton Panorama en 2020).

Elle décroche également la première place du BPM Contest 2019, grâce à ses mix entre techno et électro, cold wave, EBM et trance progressive, s'installant dans la liste des nouveaux artistes français à suivre de près. »

Smael Bouaici



Membre du nouveau collectif 'Conspiration', en développement avec plusieurs DJs et productrices de musiques électroniques basés à Paris.



« Je suis inspirée par le cinéma, et aussi l'univers BDSM, que je trouve intéressant à creuser, visuellement et musicalement. J'aime cet univers un peu mystérieux, toujours sombre et sensuel, avec des paroles assez marquantes ». [itw Music'n'Gre par M. Gueydan]

| AN | TITRE | EDITEUR |
|---------|---|--|
| #EP | 2016 | Nymphomaniac Nymphony records Ed. Mila Dietrich |
| | 2016 | Wait And See Civil Disobedience records Ed. Mila Dietrich |
| | 2018 | Density Dense Audio & Anthracite Ed. Mila Dietrich |
| #SINGLE | 2016 | Whatever Autoproduit Ed. Mila Dietrich |
| | 2017 | This Is Not Called Love Autoproduit Ed. Mila Dietrich |
| | 2019 | Hurt Me Harder Autoproduit Ed. Mila Dietrich |
| | 2019 | Horny Future Autoproduit Ed. Mila Dietrich |
| 2020 | Please Reach My Mind Hearrec Ed. Mila Dietrich | |



Crédit photo : Éric Lafargue

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Voyage vers un compositeur ultra-marin à l'univers ultrapuissant #LABELLE

Au cœur de son univers « *Beau et envoûtant* » [Le Monde], « *Labelle forge une œuvre essentielle : un langage neuf et réjouissant* » [RFI Musique], à vivre comme une véritable expérience, « *une rêverie, inédite* » [Libération].



Nom : Labelle
Prénom : Jérémy
Pseudo : Labelle
Métier : Compositeur - Interprète
Membre de la Sacem depuis : 2013
Lieu de résidence : Saint-Denis (La Réunion)
Signe particulier : Ne se revêt que de noir

En 3 mots

ANIMISTE
INTROSPECTIF
INTUITIF

Il y a sept ans, avec son premier disque *Ensemble*, le musicien et compositeur Labelle posait les bases d'un univers qui lui était propre et comme sorti de nulle part. Un univers qui rassemblait deux mondes que tout semblait éloigner : l'électro et le maloya, musique traditionnelle de l'île de La Réunion, dont Labelle est originaire. Un mélange d'organique et d'électronique, de respirations et de rythmes endiablés, de transe et de sérénité, de ciel et de terre, résumé d'un sobre « électro-maloya ».

L'artiste est né d'un père réunionnais et d'une mère métropolitaine. La maison familiale baigne dans un grand mix de sensibilités : le séga de l'océan Indien qu'écoute son père, les synthétiseurs planants de Jean-Michel Jarre dont raffole sa mère, et la techno de Detroit rapportée au domicile familial par son frère.

C'est à l'adolescence que Labelle découvre le maloya, musique dont les origines remontent à l'esclavage. Alors qu'il s'entraîne sur ses platines à mixer les morceaux de techno, le jeune musicien commence à établir des parallèles entre ces deux mouvements musicaux qui partagent une certaine vision de la transe et de l'évasion.

Après des études de musique où il intègre les clés de la composition musicale, Labelle s'installe à La Réunion, comme un besoin de se rapprocher de ses inspirations, mais aussi de ses origines. Il multiplie les projets, compose des bandes-son pour des spectacles de danse et

des ciné-concerts, reçoit le Prix Musiques de l'Océan Indien en 2015. Il s'attaque en parallèle à son deuxième album *Univers-Île* qui signe son entrée sur le label InFiné. Un disque, encensé par la critique, où s'invitent plusieurs légendes du maloya comme Zanmari Baré ou Nathalie Natiembé, et des musiciens comme Ballaké Sissoko et Parkash Sontakke.

Labelle impose alors son identité sonore, où sa musique se fait plus symphonique, plus ouverte sur le monde, tout en interrogeant les sujets qui lui tiennent à cœur : la généalogie, la nature, le syncrétisme, la cosmogonie et la créolité.

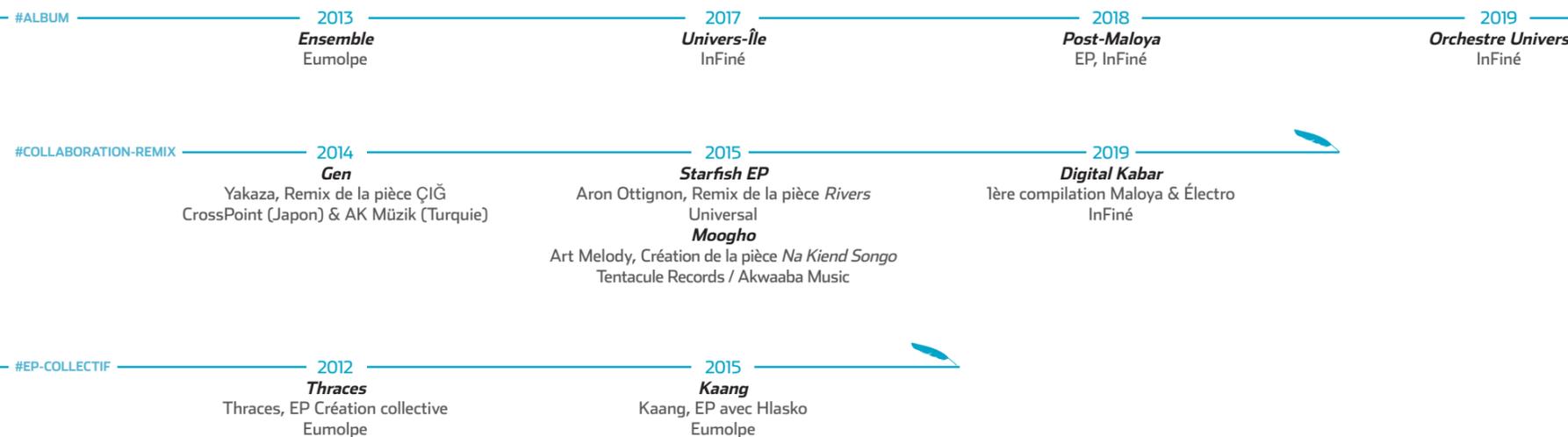
Labelle revient ensuite avec un projet hors-norme dont il n'osait même pas rêver : *Orchestre Univers*. Le compositeur franchit ainsi, avec l'Orchestre de la Région Réunion, une nouvelle étape dans l'hybridation des cultures musicales.

En juin dernier, Labelle était à La Philharmonie de Paris avec l'orchestre Démos Réunion pour sa pièce *L'enfant Monde*.

Éclat, sa nouvelle création pour quatuor à cordes et électronique, est attendue cette année.

L'album *Orchestre Univers* est enregistré en live, au cours d'une tournée de 4 dates sur l'île de la Réunion, avec l'Orchestre Régional de La Réunion.

QUELQUES OEUVRES





Crédit photo : Christophe Peus

Célébrer les Auteurs, dans toute leur diversité, est la plus grande ambition de ces Grands Prix.

Et célébrer chaque Auteur, dans toute sa singularité, reste l'ultime vocation de cette 43^e édition.

Bal[l]ade au c[h]œur d'un virtuose et singulier compositeur #GUILLAUME CONNESSON

Écrit de la musique : pour orchestre, concertante, instrumentale, de chambre, de scène, de film, pédagogique, vocale [pour chœur et orchestre, pour chœur et instruments, pour chœur a cappella, pour voix solo et orchestre, pour voix solo et ensemble de chambre, pour voix solo et piano] ... juste « un tout petit peu » de musique en somme :-)



Nom : Connesson
Prénom : Guillaume
Métier : Compositeur
Membre de la Sacem depuis : 1988
Lieu de résidence : Arnouville-les-Mantes
Signe particulier : Hédoniste

En 3 mots

ÉNERGIE CONTRADICTOIRE DÉSIR

Guillaume Connesson, né en 1970, est actuellement un des compositeurs français les plus joués dans le monde. Des commandes sont à l'origine de la plupart de ses œuvres (Royal Concert Gebouw Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France...) ainsi **Pour Sortir Au Jour** commande du Chicago Symphony Orchestra (2013) ou **Les Trois Cités De Lovecraft** (co-commande du Netherlands Philharmonic Orchestra et de l'Orchestre National de Lyon).

Par ailleurs sa musique est régulièrement interprétée par de nombreux orchestres (Brussels Philharmonic, Orchestre National de France, National Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra...).

Il remporte deux Victoires de la Musique en 2015 et en 2019 ainsi que le Grand Prix de la Sacem en 2012. Sa discographie comprend entre autres deux monographies de musique de chambre et trois monographies symphoniques chez Deutsche Grammophon. La première **Lucifer** et la troisième **Lost Horizon** ont obtenu le Choc Classica, la deuxième **Pour Sortir Au Jour** de nombreuses récompenses critiques comme le Diapason d'Or de l'année ainsi que le Choc Classica de l'année.

Après des études au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt

(sa ville natale) et au Conservatoire National de Paris, il remporte des Premiers prix de Direction de chœur, Histoire de la Musique, Analyse, Électro-acoustique et Orchestration. Depuis 1997 il est professeur d'orchestration au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

De 2016 à 2018, il est en résidence avec le Netherlands Philharmonic Orchestra ainsi qu'avec l'Orchestre National de Lyon. De 2019 à 2021, il sera en résidence avec l'Orchestre National d'Île-de-France.

« Le prodige français brosse des fresques orchestrales, écrins de rythme et de lumière pour le violon et le saxophone » [Classica - 2019]

« Si elle se réfère à Beethoven, à Leopardi ou à l'Égypte ancienne, la musique de Guillaume Connesson affirme une vigoureuse modernité et une science orchestrale unique » [Classica - 2016]

QUELQUES REPÈRES





L'UNAC, son Académie, et son Conseil d'Administration, tiennent à remercier chaleureusement toutes les énergies actives et bienveillantes (passées, présentes, à venir) qui participent à la mise en œuvre de cette cérémonie, et lui permettent ainsi de perdurer dans les meilleures conditions possibles : organisateurs, partenaires, contributeurs, relais...

Elles sont nombreuses, elles sont précieuses, elles se reconnaîtront. Et l'UNAC leur en est infiniment reconnaissante.

L'UNAC tient à remercier plus particulièrement

Pour les [précieux] contenus et supports

#KALAÏD : Conception graphique



www.kalaïd.fr

#SANDRA BECHTEL : Création et gestion des contenus // Rédaction // Storytelling

Suivre sa [cultissime] vie d'auteure sur son Blog : sandrabechtelentempsreelle.blogspot.com

Suivre les [cultissimes] auteurs de sa vie sur le Musée Sacem en ligne : Chronique - *Dans La Peau d'un Auteur*

Pour les [précieux] partenariats



#LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE

Depuis près de 30 ans, la copie privée assure un équilibre entre l'aspiration naturelle du public à accéder aux œuvres et le principe de la rémunération équitable des créateurs. Elle joue également un rôle majeur dans la vitalité artistique des territoires, puisque plus de 5000 projets culturels sont soutenus chaque année par la rémunération pour copie privée en France.



#LA SEAM

La Société des Éditeurs et Auteurs de Musique (SEAM) est la société civile de perception et de répartition pour la reprographie de musique (photocopies de musique imprimée) et pour certains droits numériques (copie privée, numérique à l'Éducation nationale, base de paroles de chansons) de la musique graphique.



#LA SACEM

La musique accompagne nos vies et, depuis 1851, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent : auteurs, compositeurs et éditeurs. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des utilisateurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur belle diversité. Parce que la musique a le pouvoir de transformer nos vies.

*Et bien-sûr les [précieux] Auteurs
Tous les auteurs
Récompensés ou non, adhérents ou non, présents ou non
Tous nos auteurs
Qui, par leurs créations, rendent réalité notre rêve
Celui d'un monde vibrant et inspirant
Un monde de poésie, de conscience et d'éternité.*

Les lauréats des GRANDS PRIX de L'UNAC

1974 - 2019

ABDAL MALIK, Juliette ARMANET, Assane ATTYÉ, Jean-Louis AUBERT, Hugues AUFRAY, Charles AZNAVOUR, Robert BACCHERINI, Pierre BACHELET, Vincent BAGUIAN, Didier BARBELIVIEN, Jeff BARNEL, Gilbert BÉCAUD, BÉNABAR, David BERLAN, François BERNHEIM, Benjamin BIOLAY, Frédéric BONNET, Vanille BOUYAGUI, Valery BOSTON, Pierre BOURTAYRE, BRIGITTE, Patrick BRUEL, Carla BRUNI, Jean-Pierre BUCOLO, Vline BUGGY, Pierre-Dominique BURGAUD, Dave BUX, Francis CABREL, Fabien CAHEN, CALOGERO, Guy CARLIER, Alain CHAMFORT, Alain CHARBONNIER, Louis CHÉDID, David CHIRON, CLARIKA, Christophe CASANAVE, Julien CLERC, Rico CONNING, CORNEILLE, Nicole CROISILLE, Johan DALGAARD, DARAN, Jacques DATIN, Pierre DELANOË, Michel DELPECH, Gérald DE PALMAS, Manu DIBANGO, Cookie DINGLER, Céline DION, Raymond DONNEZ, Laurent DURY, Yves DUTEIL, Thomas DUTRONC, Jacques DUVALL, François-Marie DRU, ELSA, Bernard ESTARDY, FAB'M, Benjamin FARLEY, Liane FOLY, Michel FRANCOISE, Élodie FRÉGÉ, Mickaël GERAUD, Alain GINHAC, Kendji GIRAC, Alain GORAGUER, Jean-Pierre GOUSSAUD, GRAND CORPS MALADE, Pierre GROSZ, François GOETGHEBEUR, Patrice GUIRAO, Richard GOTAINER, Isabelle HAAS, Johnny HALLYDAY, Patrick HAMPARTZOUMIAN, Mike IBRAHIM, INA- ICH, Michel JONASZ, Joyce JONATHAN, Gérard JOUANNEST, Michel JOURDAN, Patricia KAAS, Philippe KATERINE, Nathalie KAUFMANN, Joëlle KOPF, Jean-Jacques LAFON, LA GRANDE SOPHIE, Serge LAMA, LA JEANNE, Jean-Pierre LANG, Pascal LASNIER, Marc LAVOINE, Jean-Marie LEAU, Sylvain LEBEL, Pierre-Yves LEBERT, Maxime LE FORESTIER, Claude LEMESLE, Valérie LEMERCIER, Gérard LENORMAN, Herbert LÉONARD, Julien LEPERS, Nolwenn LEROY, LIZ VAN DEUQ, Christian LOIGEROT, Peter LORNE, Renan LUCE, Georges LUNGHINI, Christophe MAÉ, Christophe MALI, Mathias MALZIEU, André MANOUKIAN, MAURANE, Gioacchino MAURICI, MC SOLAAR, MÉLODY, Jean-Pierre MILLERS, Eddy MITCHELL, Stéphane MONDINO, Marc MOULIN, Émilie MOURET, Fabien NATAF, Yannick NOAH, Claude NOUGARO, Jean-Jacques NYSSSEN, OURS, Pierre PAPADIAMANDIS, Vanessa PARADIS, Michel PELAY, Antoine PESLE, Nicolas PEYRAC, Luc PLAMONDON, PRESQUE OUI, RAPHAEL, Renaud REBILLAUD, Axelle RED, RENAUD, Jacques REVAUX, Pascal RODDE, Joël ROURE, Gaëtan ROUSSEL, Olivia RUIZ, Jean-Pierre SABAR, Felipe SALDIVIA, Amaury SALMON, Henri SALVADOR, Frédéric SANS, Véronique SANSON, Frédéric SAVIO, Alain SCHNEIDER, Hélène SÉGARA, William SHELLER, SOPRANO, Shirley SOUAGNON, Alain SOUCHON, STANISLAS, Henry STEIMEN, Arlette TABART, TÉTÉ, Mendes THE DUDE, Hubert-Félix THIÉFAINE, Damien TRONCHOT, TRYO, Arnold TURBOUST, Jacques VENERUZO, Maurice VIDALIN, Philippe VIENNET, Laurent VOULZY, François WELGRYN, ZAZ, ZAZIE, Sarah ZEPPILLI.

