



LE SÉMINAIRE

Les 25 & 26 novembre 2021



Les séminaristes le disent :

« On ressort avec le sentiment d'être moins isolés. J'ai découvert des interlocuteurs. Je sais maintenant où trouver des conseils fiables ».
Vanessa G.

« J'adore ! J'aimerais que ça dure encore dix jours ! Je vais pouvoir informer mes potes auteurs. Il faut monter dans le train des NFT ! »

Frédéric S.

Ils ont transmis leur expertise :

Patrick Vincent - Commandant de bord, Instructeur AF.

Intervention : S'adapter, décider et passer à l'action. Comment faire ?

« À quel niveau évaluez-vous la part d'incertitude dans votre activité ?

Faible, modéré, élevé, très élevé ?

Passez votre cerveau en mode adaptatif !

Utilisez la méthode Totem au petit-déjeuner et développez votre intelligence adaptative ! »

Olivier Delevingne - Consultant.

Intervention : NFT - mythe, fantasme ou source de revenus ?

« NFT : Les métadonnées des smart contracts sont fondamentales ».

2

JOURS

15

INTERVENANTS

17

SÉMINARISTES



« Jusqu'à présent l'Unac pour moi c'était une institution qui remettait des prix. Dans ce séminaire il n'y a rien à jeter. On nous parle de sujets primordiaux. Je suis venue de Montpellier et je ne regrette pas ! »

Vanessa D.

« C'est top, c'est génial ! Tous les sujets et les intervenants sont super intéressants. Les séances ne sont pas trop longues, c'est très dynamique ! »

Irina P.

« Je suis arrivée à un moment où j'ai envie de comprendre comment ça marche. Ici je n'ai pas peur de poser les questions. Je comprends plein de trucs. Ce séminaire c'est tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur votre profession ! »

Delphine C.

Carole Guernalec - Avocate.

Intervention : Atelier contrats / négociations

« Les contrats d'édition d'une oeuvre musicale : que peut-on négocier ? En théorie : tout. Et en pratique ? »

Nos auteurs séminaristes ont découvert leurs marges de manœuvre.

Hélène Orain - Ministère de la Culture, DGCA.

Intervention : Les politiques culturelles.

« La culture c'est 2.3 points de PIB avant la crise, plus que l'agriculture, plus que l'agroalimentaire, deux fois plus que l'assurance et sept fois plus que l'automobile. »

Lilian Goldstein - Consultant.

Intervention : Dispositifs de soutien à la création.

« Il existe une multitude d'aides auxquelles on ne pense pas. www.monprojetmusique.fr les répertorie, soyez curieux ! ».

Un site créé par les l'ensemble des OGC.

Marie-Céline Baradel - Centre National de la Musique.

Intervention : Workshop montage de dossier d'aide.

Aide du CNM : « Pour la première fois, une aide directe aux auteurs, sans passer par des intermédiaires »

Claire Lassalvy - Ircam Amplify.

Intervention : Présentation de Metasound - Meta Speak.

« Ircam Amplify vous permet de créer les cartes d'identité de vos morceaux. Le logiciel génère des mots-clés et des méta-tags homogènes. »

Bruno Boutleux - DG de l'Adami.

Intervention : Apports de droits à l'Adami

« L'Adami c'est 63 millions d'euros répartis à 85 000 artistes. »



Cécile Bernier - Éditrice.

Intervention : Streaming - agrégateurs de contenus - revenus.

« Les OGC ne peuvent facturer aux plateformes que le répertoire qu'elles ont effectivement en documentation. Le dépôt des oeuvres doit se faire le plus vite possible. Idéalement au maximum dans le mois qui suit la mise en ligne. »

Angéla Alvès - Directrice de l'IRCEC.

Intervention : Audit social retraite, mutuelle, prévoyance.

« Pour la retraite en France, tout ce que vous avez cotisé se cumule et rien ne se perd. »

Frédéric Kocourek - Président Commission Musique & Chorégraphie Afdas.

Intervention : Workshop Dossier de formation.

« En tant qu'auteur compositeur vous pouvez bénéficier de n'importe quelle formation qui touche un autre domaine d'auteur : Photo ; Arts plastiques 2D ou 3D ; Écrits & Art dramatique ; Musiques & chorégraphies, Cinéma & audiovisuel. À partir du moment où cela touche les auteurs, vous y avez accès. »

Julie Misslin - Audace Expertise comptable.

Intervention : La fiscalité des auteurs.

« Vous pouvez choisir de déclarer en BNC ou Traitements & Salaires. Il faut se poser la question en décembre de chaque année. »

Gilles Bressand - Avocat - Délégué Général UNAC.

Intervention : Maximisation des revenus.

« Auteurs, compositeurs, vous vous trouvez régulièrement en situation d'être producteur en plus d'être l'interprète de vos propres œuvres. Faites donc valoir l'ensemble de vos droits en toutes circonstances. »

Isabelle Szczepanski - Journaliste.

Intervention : Les nouveaux investisseurs dans la musique.

« Chez les nouveaux investisseurs de la musique, il y a les bons... et les méchants. »

Alain Chamfort - Auteur, compositeur, interprète.

Témoignage.

« La seule boussole que l'on puisse avoir c'est son intuition et son goût personnel. Il n'y a que ça qui nous dirige. On est les premiers auditeurs de ce que l'on fait. »

« J'apprécie la diversité des sujets et des intervenants. Je m'aperçois qu'on est tous pareil mais en même temps pas du tout. J'ai la chance d'être jeune et d'être là au bon moment, de m'informer maintenant. »

Norman T.

« Il y avait des modules auxquels on ne pense même pas. J'ai beaucoup d'informations à digérer. »

Philippe V.